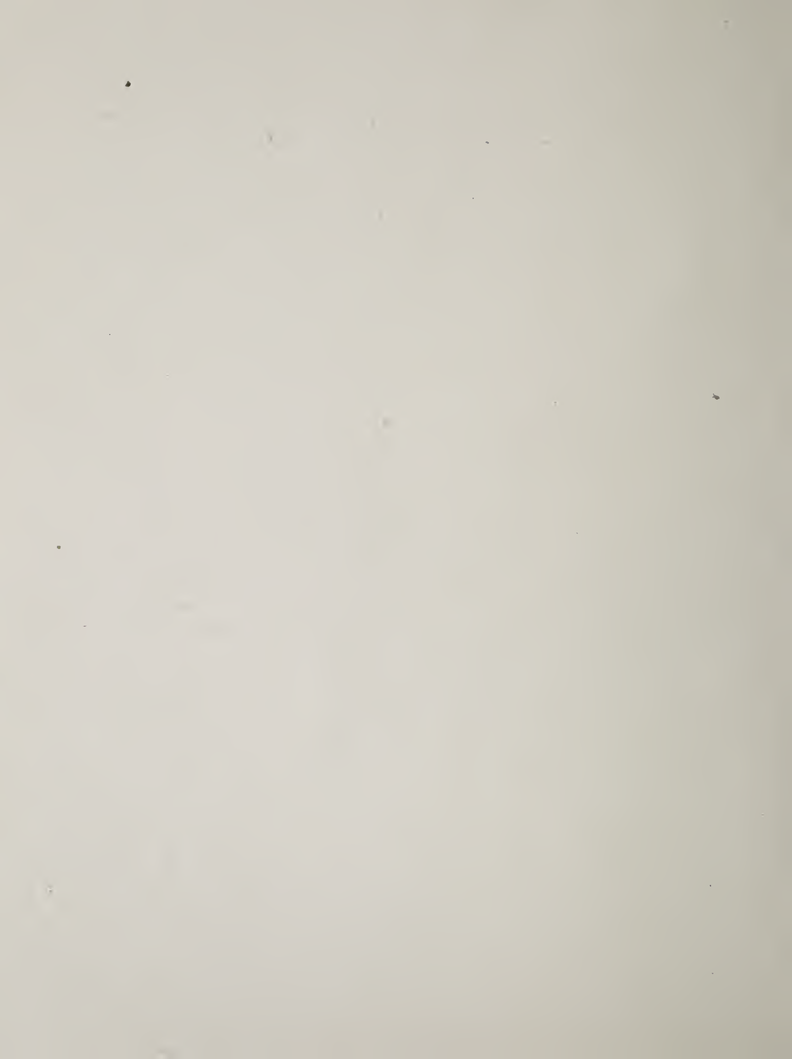
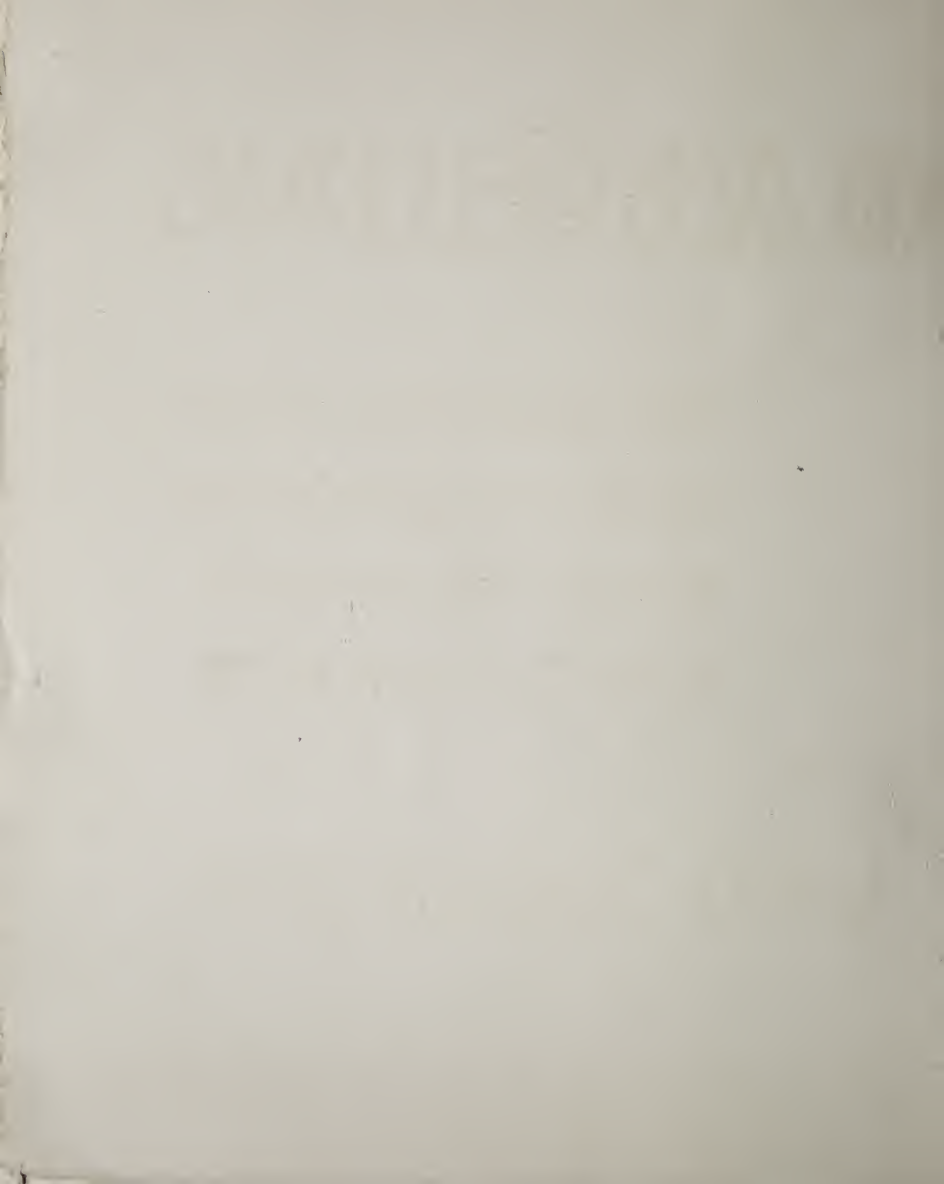
AQUARELLISTEN-CLUB WIEN 1899







XIII. AUSSTELLUNG

DES · AQUARELLISTEN-
CLUB'S · DER · GENOSSEN-
SCHAFT · BILDENDER
KÜNSTLER · WIEN'S

WIEN · JANUAR · 1899

BESTIMMUNGEN.

Auskunft über alle zur Ausstellung gehörigen Werke ertheilt der Secretär des Hauses, welcher auch die Vermittlung von Ankäufen leitet. Sollten jedoch einzelne Käufer durch persönlichen Verkehr mit den betreffenden Künstlern Kunstwerke erwerben, so bittet man, dies gefälligst anzuzeigen und den Kaufschilling *jedenfalls* im Secretariat des Künstlerhauses erlegen zu wollen.

Bei Ankäufen ist der dritte Theil des Kaufpreises als Angabe baar zu erlegen; die Restzahlung erfolgt vor Schluss der Ausstellung.

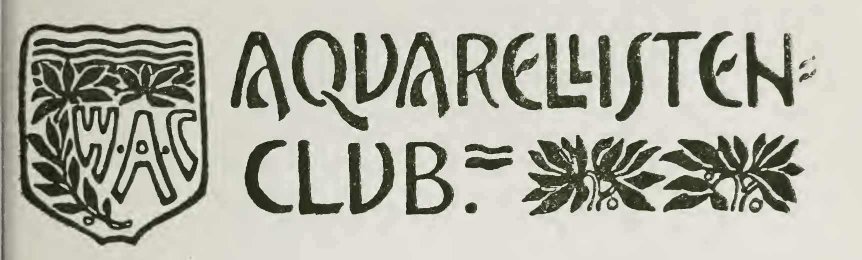
Die verkäuflichen Objecte sind mit einem * bezeichnet.

Die Secretariats-Kanzlei befindet sich im Parterre des Hauses.

Die auf angekaufte Werke entfallenden Zoll- und Transportspesen sind *von dem Käufer* zu entrichten.

Bei Verkäufen ist in der Regel der Rahmen *nicht* mit inbegriffen.





DAS VERWALTUNGS-COMITÉ:

Obmann:
Heinrich Lefler.

Obmann-Stellvertreter:
Hugo Charlemont.

Cassa-Verwalter:
Alexander Nirenstein.

Schriftführer:
Eduard Zetsche.

Rudolf Bernt, Hugo Darnaut, Angelo Trentin.

ORDENTLICHE MITGLIEDER:

Ameseder Eduard.
Bamberger Gustav.
Berger Julius, k. k. Prof.
Bernt Rudolf.
Bressler Emil.
Burger Leopold.
Burghardt Hermann.
Charlemont Hugo.
Darnaut Hugo.
Fischer Lud. Hans.
Friedländer Friedrich Ritter von Malheim.
Fröschl Carl.
Geller Joh. Nep.
Giesel Hermann.
Goltz Alex. D.

Groll Andreas, k. k. Prof.
Hirschl Adolf.
Hrnčiř Thomas.
Kaiser Anton.
Karger Carl, k. k. Prof.
Kasparides Ed.
Kaufman Adolf.
Koch Ludwig.
Kratzer Carl Edler von.
Lafite Carl.
Lefler Heinrich.
Lichtenfels Ed. Ritter von, k. k. Prof.
Mayreder Carl, k. k. Prof.
Mehoffer Rudolf von.
Michalek Ludwig.
Mielich A. L.
Pausinger Clemens von.
Payer Ernst (1899).
Petrovits Lad. E.
Pippich Carl.
Russ Franz.
Russ Robert.
Schaeffer August.
Stadler Hans.
Stein Alwyn Ritter von.
Straka Josef.
Suppantschisch Max.
Thiele Franz.
Tomec Heinrich.
Trentin Angelo.
Unger William, k. k. Prof.
Urban Josef.
Veith Eduard.
Walter Ottokar.
Weyr Rudolf, k. k. Prof.
Wielemans Alex. Edler von Monteforte.
Wilda Charles.
Wilt Hans.
Zasche Theodor (1899).
Zetsche Eduard.
Zvěřina Franz.

CORRESPONDIRENDE MITGLIEDER:

Am Ende Hans, Worpswede.
Bartels Hans, München.
Bazzani Luigi, Rom.
Bedini P., Bologna.
Casciari Giuseppe, Neapel.
Corelli Augusto, Rom.
Dettmann Ludwig, Charlottenburg.
Ditscheiner Adolf, Wien.
Dücker Eugène, Düsseldorf.
Egner Marie, Wien.
Grubhofer Toni, München.
Gysis Nicolaus, München.
Hamacher Willy, Berlin.
Herrmann Hans, Berlin.
Irmer Caspar, Düsseldorf.

Künstlerbund, Karlsruhe.
Lehmann Charlotte, Wien.
Mackensen F., Worpswede.
ModersohnOtto,Worpswede.
Passini Ludwig von, Prof., Venedig.
Reinicke René, München.
Rietti Arturo, Triest.
Roessler-Ettore Franz, Rom.
Rotta Silvio G., Venedig.
Scarbina F., Berlin.
Schwaiger Hans, Prag.
Schwinge Friedrich, Hamburg.
Sieger Victor, München.
Simm F., München.
Simoni Gustav, Rom.
Storm van's Gravesande, Wiesbaden.
Strützl Otto, München.
Sturm Josef, Wien.
Swoboda Josefine, Wien.
Völker Hans, München.
Wehle J., Leipzig.
Wilda G., Wien.

AMATEURS:

Frau Ida Bleckmann.
Rudolf Blümel.
Wilhelm Brückner.
Dr. Carl Bunzl.
Alfred Buschbeck.
S. Czeiger.
Eugen Graf Czernin.
Carl Edler von Demuth.
Frau Helene Deuticke.
Anton Dreher.
Nicolaus Dumba, Excell.
Dr. H. Favarger.
Ferdinand von Figdor.
Max Fischer.
Ludwig Fischhof.
Anton Fix.
Josef Fleischhaker.
Dr. Carl Forster.
Dr. Johann Frank.
Gemeinderath der Stadt Wien.
Frau Rosa von Gerold.
Fräul. Hermine Ginzkey.
Johann Baptist Göbl.
Frau Theresia Halse.
Frau Marie Hämmerle.
J. George Hardy.
Julius Ritter Herz von Hertenried.
Frau Minna Hillischer.
Frau Anna Hofmeier.
Dr. Victor Edler von Hofstättner.
Frau Eleonora Gräfin Hoyos-Sprinzenstein, Excell.
Carl Junker.

Friedrich Kaderzabek.
Frau Hermine Kaiser.
Frau Rosa Klinger.
Fritz Koch (1899).
Carl Graf Lanckoronsky-Brzezie, Excell.
Olivier Freih. v. Laudon.
Carl Otto Lederer.
Josef Löwy.
Heinrich Manoschek.
Rudolf Manoschek.
Dr. Ernst Marbach.
Rosa Marbach.
Fräulein Gabriele Miller von und zu Aichholz.
Alexander Nirenstein.
Bela Freih. von Orczy, Excell.
Frau Josefine Oser.
Anton Poschacher.
Frau Berta von Preyss.
Rudolf Reichert.
Johann Reinhart.
August Schmidt.
Frau Clementine Schmitt.
Philipp Ritter von Schöller.
Franz Schönthaler.
Oskar Sitzler.
Moritz Stern.
Wladimir Strnischtie.
Frau Cäcilie Strohschneider.
Julius Szokoloczi.
Dr. Leopold Teltscher.
Dr. Wilhelm Theuer.
Dr. Daniel Thum.
Gustav Freiherr von Warsberg.
Anton Wallisch.
Dr. Carl Wallner.
Gustav Weber.
Fräulein Franziska von Wertheimstein.
Leopold Freiherr von Wieser, Excell.
Richard L. Wolf.









KATALOG



SAAL I.

1 WILT HANS, Wien.
»Hallein.« Gouache. *

2 BAMBERGER GUSTAV, Wien.
»Haus an der Brücke.« Lithographie. *

3 KUPFER JOHANN MICHAEL, Wien.
»Nussdorfer Hauer.« Gouache.
Privatbesitz.

4 GOLTZ ALEXANDER D., Wien. *
»October.» Pastell.

5 SUPPANTSCHITSCH M., Wien.
»Im Klostergarten.« Radirung. *

6 R. MEYERHEIM, R. I.
»Die Lieblinge des Hauses.« *

7 KLEIN RICHARD, Wien.
»Aus Stillfried.« Gouache. *

8 GOLTZ ALEXANDER D., Wien. *
»In den Feldern.« Pastell.

9 KAUFMANN ADOLF, Wien.
»Mondaufgang.« Algraphie. *

10 FISCHER LUDWIG HANS, Wien. *
»Aesculaptempel in Spalato.« Aquarell.

11 SUPPANTSCHITSCH M., Wien.
»Vor'm Städtchen.« Gouache. *

12 »Abend.« Farbige Zeichnung. *

13 FRÖSCHL CARL, Wien.
»Damenporträt.« Pastell.
Privatbesitz.

14 MODERSOHN OTTO, Worpswede.
»Hütte.« Zeichnung. *

15 ZETSCHE EDUARD, Wien.
»Motiv bei Lichtenwörth.« Aquarell. *

16 EGNER MARIE, Wien. *
»Frühnebel.« Aquarell.

17 STRÜTZEL OTTO, München.
»Abendstimmung.« Aquarell. *

18 BAMBERGER GUSTAV, Wien.
»Altes Städtchen.« Aquarell. *

19 PAUSINGER CLEMENS VON, Wien.
»dodo.« Pastell. *

20 KASPARIDES EDUARD, Wien.
»Mondlandschaft.« Pastell. *

21 R. B. NISBET, R. I.
»Moorgegend.« *

22 BRUCKNER THEODOR, Wien.
»Damenporträt.«
Privatbesitz.

23 R. MEYERHEIM, R. I.
»Im Parke.« *

24 TOMEC HEINRICH, Wien.
»Mödling.« Gouache. *

25 AMESEDER EDUARD, Wien.
»Windmühle.« Gouache. *

26 DUDLEY HARDY, R. I.
»Der Teppichmarkt.« *

27 C. E. JOHNSON, R. I.
»Durch die Haide.« *

28 HERRMANN HANS, Berlin.
»Die Augustusbrücke in Dresden.« Aq.

29 TOMEC HEINRICH, Wien.
»Aus dem Wienerwalde.« Gouache. *

30 RATHAUSKY HANS, Wien.
»Fianona.« Terracotta. *

31 HERRMANN HANS, Berlin. *
»Amsterdam.« Aquarell.

32 FIX MASEAU, Paris.
»Juissance intime.« Patinirter Gips. *

33 J. AUSTEN BROWN, R. I.
»St. Geneviève.« *

34 FIX MASEAU, Paris.
»Reminiscenz.« Patinirter Gips. *

35 CLAUDE HAYES, R. I.
»In der Kälte.« *

36 FIX MASEAU, Paris.
»Kopf eines Alten.« Patinirter Gips. *

37 HERRMANN HANS, Berlin. *
»Sonntagsmorgen.« Aquarell.

38 GELLER JOH. NEP., Wien. *
»Hausirer vor dem Pratereingang am 18. August 1898.« Gouache.

39 DARNAUT HUGO, Wien.
»Im November (Partie an der Tulln).« Pastell.*

40 JAMES S. HILL, R. I.
»Sandpit Common, Christchurch.« *

41 GELLER JOH. NEP., Wien.
»Heimkehr aus dem Prater (Wien).« * Gouache.

42 GOLTZ ALEXANDER D., Wien.
Studie: »Weiblicher Act.« Pastell.
Privatbesitz.

43 JOHN R. REID, R. I.
»Fischerboote erwartend (Scheveningen).«*

44 W. LEE HANKEY, R. I.
»Im Felde.« *
»My way is in the field I know.«

45 AM ENDE HANS, Worpswede.
»Im Moor.« Zeichnung. *

46 DARNAUT HUGO, Wien.
»Waldbach.« Pastell. *

47 BRUNNER FERDINAND, Wien.
»Dorfstrasse.« Gouache. *

48 AM ENDE HANS, Worpswede.
»Schifferhütte.« Zeichnung. *

49 GERMELA RAIMUND, Wien.
»Ein Ehepaar.« Gouache.

50 KONOPA RUDOLF, Wien.
»Marchlandschaft.« Gouache. *

51 EGNER MARIE, Wien.
»Berglehne.« Gouache.*

52 GERMELA RAIMUND, Wien.
»Fischerboote.« Kohlenzeichnung. *

52a BREITNER JOSEF, Wien.
»Aschenschale.« Bronze. *

53 MAYREDER-OBERMAYER ROSA, Wien.
»Tulpen.« Studie. Aquarell. *

54 PAUSINGER CLEMENS VON, Wien.
»Porträt der Baronesse M. E.« Pastell.
Privatbesitz.

55 GERMELA RAIMUND, Wien.
»Dämmerung.« Kohlenzeichnung. *

56 SUPPANTSCHITSCH M., Wien.
»Im Felde.« Bleistiftzeichnung. *

57 ZETSCHE EDUARD, Wien.

»Abendstimmung (Raabs a. d. Thaya, Niederösterreich).« Aquarell. *

57a BAMBERGER GUSTAV, Wien.

»Im Griechengassel (Wien).« Aquarell.

Privatbesitz.

58 KONOPA RUDOLF, Wien.

»Der Graben in Wien am 2. December 1898.«*

59 DUDLEY HARDY, R. I.

»Die letzte Ladung.« *

60 KASPARIDES EDUARD, Wien.

»Herbst.« Pastell. *

61 GOLTZ ALEXANDER D., Wien.

»Sommerszeit.« Pastell.

61a ZETSCHE EDUARD, Wien.

»Motiv an der Thaya, Niederösterreich.« Aquarell. *

62 KLEY HEINRICH, Karlsruhe i. B.

»Am Rheinufer.« Aquarell. *

63 GERMELA RAIMUND, Wien. *

»Capri, marina.« Kohlenzeichnung.

64 HAMPEL WALTHER, Wien.
»Classische Landschaft mit Halbfigur.« Gouache. *

❦

SAAL II.

65 LICHTENFELS EDUARD RITTER VON, Wien.
»Partie bei Hallein.« Gouache. *

66 ONKEN CARL, Wien.
»Motiv bei Dürnstein.« Gouache. *

67 PIPPICH CARL, Wien.
»Alter Fleischmarkt in Wien.« Aquarell. *

68 MAYREDER-OBERMAYER ROSA, Wien.
»Cyclamen.« Aquarell. *

69 ZETSCHE EDUARD, Wien.
»Schloss Raabs a. d. Thaya, Niederösterreich.« Aquarell. *

70 PIPPICH CARL, Wien.
»Aus Jajce in Bosnien.« Aquarell. *

71 STORM VAN GRAVESANDE CARL, Berlin.

»Auf der Maas bei Dordrecht.« Original-Radirung. *

72 MODERSOHN OTTO, Worpswede.

»Moorlandschaft.« Zeichnung. *

73 R. MEYERHEIM, R. I.

»An einem sonnigen Märzmorgen.« *

74 OVERBECK FRITZ, Worpswede.

»Die Brücke im Moor.« Radirung. *

75 MODERSOHN OTTO, Worpswede.

»Im Moor.« Zeichnung. *

76 EHRMANNS THEODOR VON, Wien.

»Brückengasse in Prag.« Aquarell. *

77 STORM VAN GRAVESANDE CARL, Berlin.

»Dordrecht (Abendstimmung).« Original-Radirung. *

78 TOMEC HEINRICH, Wien.

»Theben.« Aquarell. *

79 FISCHER LUDWIG HANS, Wien.

»Baumstudie.« Aquarell.*

80 FRÖSCHL CARL, Wien.
»Kinderporträts.« Pastell.
Privatbesitz.

81 SATTLER JOSEPH, Berlin.
Titelblatt zu »Hans Schweinichen«. Zeichnung.
82 »Frauen Johanns von Leyden.« Radirung. *
83 »Knipperdolling.« Zeichnung. *
84 Titelblatt zu Aug. Brause: »Nothmünzen etc.« Zeichnung.
85 »Die Gleichheit.« Zeichnung. *
86 »Wiedertaufe.« Radirung. *

87 MODERSOHN OTTO, Worpswede.
»Mondaufgang im Moor.« Zeichnung. *

88 AMESEDER EDUARD, Wien.
»St. Canzian im Karst.« Gouache. *

89 OVERBECK FRITZ, Worpswede.
»An der Landstrasse.« Radirung. *

90 MODERSOHN OTTO, Worpswede.
»Abend.« Zeichnung. *

91 KALLMORGEN FRIEDRICH, PROF., Karlsruhe i. B.
»Landungsplatz.« Lithographie. *

92 KALLMORGEN FRIEDRICH, PROF., Karlsruhe i. B.

»Holländisches Fischerkind.« Lithographie. *

93 »Nasses Wetter (Strasse in Amsterdam).« Lithographie. *

(Aus der 98er Mappe des Karlsruher Radir-Vereines.)

94 »Ins Meer hinaus.« Lithographie. *

Aus Prof. Kallmorgen's im Frühjahr 1899 erscheinendem lithographischen Werke: »Ins Land der Mitternachtssonne.« Tagebuch eines Malers.

95 »Strasse in Hamburg.« Lithographie. *

96 »Holländische Dorfstrasse.« Lithographie. *

97 LAAGE WILHELM, Karlsruhe i. B.

»Schäferkarren.« Aquarell. *

98 KRUIS FERDINAND, Wien.

»Am Weiher.« Gouache. *

99 KLEY HEINRICH, Karlsruhe i. B.

»Grosse Michaelskirche, Hamburg.« Aquarell. *

100 »Heidelberg, Schlosshof.« Aquarell. *

101 »Kaufhaus, Freiburg.« Aquarell. *

102 KOCH LUDWIG, Wien.
»Federzeichnung.« *

103 KLEIN RICHARD, Wien.
»Aus Stillfried.« Gouache. *

104 KLEY HEINRICH, Karlsruhe i. B.
»Rathhaus, Bremen.« Aquarell. *

105 »Stillleben, München.« Aquarell. *

106 KOCH LUDWIG, Wien.
»Federzeichnung.« *

107 »Federzeichnung.« *

108 KUPFER JOHANN MICHAEL, Wien.
»Weinpresse in Nussdorf.« Gouache. *

109 GERMELA RAIMUND, Wien.
»Am Strande.« Kohlenzeichnung.*

110 KOCH LUDWIG, Wien.
»Federzeichnung.« *

111 »Federzeichnung.« *



SAAL III.

112 KASPARIDES EDUARD, Wien.
»Nach Sonnenuntergang.« Aquarell. *

113 FRIEDLAENDER HEDWIG, Wien.
»Porträtstudie.« Pastell. *

114 MIELICH A. L., Wien.
»Heimkehr! (Motiv bei den Khalifengräbern [Cairo]).« Aquarell. *

115 MICHALEK LUDWIG, Wien.
»Damenporträt.« Pastell.
Privatbesitz.

116 MIELICH A. L., Wien.
»Markt bei Bulak (Cairo).« Aquarell. *

117 PIPPICH CARL, Wien.
»Die Wienthalbahn bei Meidling.« Aquarellstudie.

118 »Die Franzensbrücke in Wien.« Aquarellstudie.

119 KRUIS FERDINAND, Wien.
»Sonnenblumen.« Gouache. *

120 DITSCHEINER ADOLF, Wien.
»Bei Bozen.« Aquarell.*

121 COSCHELL MORIZ, Wien.
»Im Café Ronacher.« Pastell. *

122 KRUIS FERDINAND, Wien.
»Mohnrosen und Malven.« Gouache. *

123 PIPPICH CARL, Wien.
»Zwischen Stubenthor- und Zollamtsbrücke.« Aquarellstudie.

124 »Bei der Eisernen Brücke in Meidling.« Aquarellstudie.

125 FRÖSCHL CARL, Wien.
»Damenporträt.« Pastell.
Privatbesitz.

126 BERNT RUDOLF, Wien.
»Moschee in Mostar.« Aquarellstudie. *

127 KUBA LUDVIK, München.
»Studie aus Südböhmen (Weide).« Aq. *

128 RATHAUSKY HANS, Wien. *
»Studienkopf.« Terracotta.

129 VOGELER HEINRICH, Worpswede.
»Liebe.« Original-Radirung. *

130 LICHTENFELS EDUARD RITTER VON, Wien.
»Naturstudie aus Aurach in Tirol.« Aquarellirte Federzeichnung.

131 AM ENDE HANS, Worpswede.
»Am Birkenwald.« Zeichnung. *

132 VOGELER HEINRICH, Worpswede.
»Frühling.« Original-Radirung. *

133 FIX MASSEAU, Paris.
»Zigeunerin.« Patinirter Gyps.

134 BERNT RUDOLF, Wien.
»Motiv aus Sarajevo.« Aquarellstudie. *

135 SUPPANTSCHITSCH M., Wien.
»Donaucanal mit der Ferdinandsbrücke (Wien.).« Aquarell. *

136 RANZONI HANS, Wien.
»Landschaft.« Tempera. *

137 BAMBERGER GUSTAV, Wien.
»Stadtthor.« Aquarell. *

138 TOMEC HEINRICH, Wien.
»Aus Ungarn.« Aquarell. *

139 FRIEDLAENDER HEDWIG, Wien.
»Studie.« Pastell. *

140 LICHTENFELS EDUARD RITTER VON, Wien.
»Mühle bei Kitzbühel in Tirol.« Naturstudie. Federzeichnung.

141 BRUNNER FERDINAND, Wien.
»Aus der römischen Campagna.« Gouache. *

142 STRÜTZEL OTTO, München.
»Herbst.« Aquarell. *

143 GERMELA RAIMUND, Wien.
»Atelierstudie.« Gouache.

144 AM ENDE HANS, Worpswede.
»Dämmerstunde.« Radirung. *

145 STRÜTZEL OTTO, München.
»Vorfrühling.« Aquarell. *

145a BREITNER JOSEF, Wien.
»Blumenvase.« Bronze. *

145b SCHWERDTNER CARL M., Wien.
»Krugträger.« Bronze. *

SAAL IV.

146 STRAKA JOSEF, Wien.
»Oberösterreichischer Bauernhof.«
Gouache. *

147 PETROVITS L. E., Wien.
»Vom Schlosse Brunneck in Tirol.« Aq. *

148 DITSCHEINER ADOLF, Wien,
»Abend.« Aquarell.*

148a HAWLICEK VINCENZ, Wien.
»Motiv aus Neusiedel am See.« Aquarell. *

149 R. MEYERHEIM, R. I.
»Auf dem Marsch.« *

150 LAAGE WILHELM, Karlsruhe i. B.
»Selbstporträt.« Holzschnitt. *

151 BRUNNER FERDINAND, Wien.
»Studie.« Aquarell. *

152 HOLUB GEORG, Wien.
»Bauernhof in Oberösterreich.« Aquarell.*

153 MEHOFFER RUDOLF VON, Wien.

»Porträt der Frau Helene Suess-Junkermann.« Pastell.

Privatbesitz.

154 LAAGE WILHELM, Karlsruhe i. B.

»Heute roth — morgen todt.« Holzschnitt.*

155 KALLMORGEN FRIEDRICH, PROF., Karlsruhe i. B.

»Spitzbergen.« Lithographie. *

Aus Prof. Kallmorgen's im Frühjahr 1899 erscheinendem lithographischen Werke: »Ins Land der Mitternachtssonne.« Tagebuch eines Malers.

156 WILT HANS, Wien.

»Hintersee.« Farbige Zeichnung. *

157 KOCH LUDWIG, Wien.

»Federzeichnung.« *

158 R. MEYERHEIM, R. I.

»Idylle.« *

159 KAUFMANN ADOLF, Wien.

»Am Neusiedlersee.« Gouacheskizze. *

160 SIMONY STEFAN, Wien.

»Schnitter.« Aquarell. *

161 KOCH LUDWIG, Wien.

»Federzeichnungen.« *

162 KALLMORGEN FRIEDRICH, PROF., Karlsruhe i. B. *

»Naeroedal, Norwegen.« Lithographie. *

Aus Prof. Kallmorgen's im Frühjahr 1899 erscheinendem lithographischen Werke: »Ins Land der Mitternachtssonne.« Tagebuch eines Malers.

163 PAYER ERNST, Wien.

»Ellmauerspitze (Kaisergebirge, Tirol).« Pastell. *

164 WILT HANS, Wien.

»Aus Hallein.« Gouache. *

165 KAUFMANN ADOLF, Wien.

»Aus Heiligendamm an der Ostsee.« * Gouache.

166 GRAF CARL, Wiener-Neustadt.

»Motiv aus der Gegend von Spalato.« Aquarellstudie. *

167 ARNSBURG MARIE, Wien.

»Hafnersteig (Wien).« Aquarell. *

168 RUSS FRANZ, Wien.

»Gemüsegarten.« Gouache. *

169 EGNER MARIE, Wien.

»Rapallo« Gouache.*

170 ZASCHE THEO, Wien.

5 Porträts. Bleistiftstudien für das Kaiser-Jubiläumswerk »Viribus unitis«.

171 PIPPICH CARL, Wien.

»Die »Felder«-Villa in Weidling.« Aquarell.

Privatbesitz.

172 KALLMORGEN FRIEDRICH, PROF., Karlsruhe i. B.

»Kinderstudie.« Lithographie.*

173 RUSS FRANZ, Wien.

»Am Clavier.« Federzeichnung.

Privatbesitz.

174 KRAUSS FRANZ FREIHERR VON, Wien.

»Buchschmuck für die Festschrift des Oesterr. Ingenieur- und Architekten-Vereines zur Feier seines 50jähr. Bestandes.« Federzeichnung.

Privatbesitz.

175 GRANER ERNST, Wien.

»Mariahilferstrasse Nr. 15 (in Wien).« Aq.*

176 KOEPF JOSEF, Wien.

»Vier Studien aus Klausen und Umgebung (Tirol).« Aquarell. *

177 JASCHKE FRANZ, Wien.

»Aus der Stephanskirche.« Pastell. *

178 KRAUSS FRANZ FREIHERR VON, Wien.

»Buchschmuck für die Festschrift des Oesterr. Ingenieur- und Architekten-Vereines zur Feier seines 50jähr. Bestandes.« Federzeichnung.

Privatbesitz.

179 JANDA HERMINE VON, Wien.

»Studie aus Dachau bei München.« Kreidezeichnung. *

180 SCHWINGE FRIEDRICH, Hamburg.

»Heidelieschen.« Gouacheskizze. *

181 HERRMANN HANS, Berlin.

»Juden-Friedhof.« Aquarell. *

182 STURM JOSEF, Wien.

»Am Eingange der Schlucht Veveyse bei Vevey (Schweiz).« Kohlenzeichnung. *

183 HOLLITZER CARL, Wien.

»Grenadier.« Aquarell. *

184 LAAGE WILHELM, Karlsruhe i. B.
»Fensterecke.« Holzschnitt. *

185 BRUNNER FERDINAND, Wien.
»Illustration.« Kohlenzeichnung. *

186 DIETRICH HANS, Wien.
»Porträt, Schlierseer.« Gyps. *

187 ZETSCHE EDUARD, Wien.
»Gasse in Stein a. d. Donau, Niederösterreich.« Aquarell. *

188 STUEVER CELIA M., Wien.
»Stammersdorf.« Radirung. *

189 KASPARIDES EDUARD, Wien.
»Herbstabend.« Aquarell. *

190 SWOBODA JOSEFINE, Wien.
»Studie.« Pastell. *

191 ZETSCHE EDUARD, Wien.
»Grüner Winkel.« Aquarell. *

192 FABER FANNY, Wien.
»Das Krapfenwaldl bei Wien.« Radirung.*

193 JIRASEK ALFRED, Wien.
»Spätherbst im Wienerwalde.« Aquarell. *

194 MICHALEK LUDWIG, Wien.
»Porträt des Herrn Professor Dr. Joseph Joachim.« Studie. Bleistiftzeichnung. *

195 SCHWARZ ADOLPH, Wien.
»Am Donaucanal (Dämmerungsstudie).« Pastell. *

196 DIETRICH HANS, Wien.
»Porträt, Schlierseer.« Gyps. *

197 BEYER JOSEF J., Wien.
»Gasse in Feldkirch.« Gouache. *

198 LAAGE WILHELM, Karlsruhe i. B.
»Norddeutsche Ebene.« Aquarell. *

199 SCHWINGE FRIEDRICH, Hamburg.
»Syringen.« Gouacheskizze. *

200 KOEPF JOSEF, Wien.
»Strasse in Klausen (Südtirol).« Aquarell. *

201 KRAUSS FRANZ FREIHERR VON, Wien.
»Buchschmuck für die Festschrift des Oesterr. Ingenieur- und Architekten-Vereines zur Feier seines 50jähr. Bestandes.« Federzeichnung.

Privatbesitz.

202 SUPPANTSCHITSCH M., Wien.
»Die alte Weide.« Radirung. *

203 STRAKA JOSEF, WIEN.
»Studie.« Pastell. *




R I



Royal Institute of Painters in Water Colours

London.

(6) R. MEYERHEIM, R. I.
»Die Lieblinge des Hauses.« *

(21) R. B. NISBET, R. I.
»Moorgegend.« *

(23) R. MEYERHEIM, R. I.
»Im Parke.« *

(26) DUDLEY HARDY, R. I.
»Der Teppichmarkt.« *

(27) C. E. JOHNSON, R. I.
»Durch die Haide.« *

(33) J. AUSTEN BROWN, R. I.
»St. Geneviève.« *

(35) CLAUDE HAYES, R. I.
»In der Kälte.« *

(40) JAMES S. HILL, R. I.
»Sandpit Common, Christchurch.« *

(43) JOHN R. REID, R. I.
»Fischerboote erwartend (Scheveningen).«*

(44) W. LEE HANKEY, R. I.
»Im Felde.« *
»My way is in the field I know.«

(59) DUDLEY HARDY, R. I.
»Die letzte Ladung.« *

(73) R. MEYERHEIM, R. I.
»An einem sonnigen Märzmorgen.« *

SAAL V.

204 G. STRATON FERRIER, R. I.
»Mondschein an der schottischen Küste.« *

205 J. AUSTEN BROWN, R. I.
»Sonniger Morgen.« *

206 R. B. NISBET, R. I.
»Fischerdorf bei Sonnenuntergang.« *

207 THOMAS PYNE, R. I.
»Hatford (Sussex).« *

208 F. W. W. TOPHAM, R. I.
»Ein Gefangener.« *

209 HARRY HINE, R. I.
»Kathedrale von Ely.« *

210 CYRUS JOHNSON, R. I.
»Faule Gred'l.« *

211 JAMES ORROCK, R. I.
»Herde am Strande.« *

212 W. B. WOLLEN, R. I.
»Rast.« *

213 H. R. STEER, R. I.
»Am Morgen.« *
»When Phoebus gins arise.«

214 G. STRATON FERRIER, R. I.
»Holländische Nachtlandschaft.« *

215 HUGH CARTER, R. I.
»Zufriedenheit.« *

216 GEORGE WETHERBEE, R. I.
»Der Hirte.« *

217 H. R. STEER, R. I.
»Zurückgezogenheit.« *

218 W. W. COLLINS, R. I.
»Englischer Obstgarten.« *

219 FRANK DILLON, R. I.
»Der Tempel von Luxor.« *

220 FRANK WALTON, R. I.
»Die Bucht von Kynance (Cornwall).« *

221 ST. GEORGE HARE, R. I.
»Brechende Welle.« *

222 CYRUS JOHNSON, R. I.
»Alte Häuser in Dedham.« *

223 HENRY RYLAND, R. I.
»Gotteslilien.« *

224 LUCIEN DAVIS, R. I.
»Der Brief.« *

225 G. SHERIDAN KNOWLS, R. I.
»Abend.« *

226 J. AUMONIER, R. I.
»Im Parke von Arundel.« *

227 F. G. COTMAN, R. I.
»Alte Gebäude im Sonnenlicht.« *

228 J. STUART RICHARDSON, R. I.
»Am Strand.« *

229 MISS DEMAIN HAMMOND, R. I.
»Begrüssung.« *

»True friendship's laws, are by this rule expressed,
Welcome the coming, spead the parting guest.«

230 W. W. COLLINS, R. I.
»Sieg.« *

231 F. G. COTMAN, R. I.
»Fähre auf dem Flusse Bare.« *

232 W. DOUGLAS ALMOND, R. I.
»Verstimmt.« *

233 R. MEYERHEIM, R. I.
»Grossvaters Lieblinge.« *

234 EDWARD H. FAHEY, R. I.
»Am Peak (Derbyshire).« *

235 YEEND KING, R. I.
»Studie.« *

236 THOS. R. MACQUOID, R. I.
»Morgenspaziergang.« *

237 CHARLES P. SAINTON, R. I.
»Feentanz.« *

238 EDWARD H. FAHEY, R. I.
»In Burbage bei Buxton.« *

239 HAROLD SWANWICK, R. I.
»Der zerbrochene Krug.« *



SAAL VI.

240 FRANK WALTON, R. I.
»Abtei Rivaux.« *

241 J. AUMONIER, R. I.
»Der Strom.« *

242 JOHN R. REID, R. I.
»In See stechend.« *

243 EDWIN HAYES, R. I. R. St. A.
»Einfahrt in den Hafen von Portsmouth.« *

244 E. M. WIMPERIS, V. P. R. I.
»Der Weg nach Crapiant (Nord-Wales).« *

245 FRANK DADD, R. I.
»Der Hauptmann der Truppe.« *

246 EDWIN HAYES, R. I. R. St. A.
»Schiffbruch bei dem Leuchtthurm auf den Mumbles.« *

247 FRANK DADD, R. I.
»Der Aufschneider.« *

248 J. FINNEMORE, R. I.
»Was soll ich singen?« *

249 BERNARD EVANS, R. I.
»Das Thal am Abend.« *

250 DUDLEY HARDY, R. I.
»Der Orangenmarkt.« *

251 J. FULLEYLOVE, R. I.
»Das Parthenon von den Propyläen.« *

252 BERNARD EVANS, R. I.
»Im Thale der Verwüstung.« *

253 EDGAR BUNDY, R. I.
»Der Prediger.« *

254 J. FINNEMORE, R. I.
»Venezianisches Mädchen.« *

255 C. E. JOHNSON, R. I.
»Loch Lulla (Schottland).« *

256 HENRY PILLEAU, R. I.
»Minarets bei Bab Luweylek.« *

257 J. FINNEMORE, R. I.
»Die Grossmutter.« *

258 G. STRATON FERRIER, R. I.
»Aprilschauer.« *

259 F. G. COTMAN, R. I.
»Gewitter im Anzuge.« *

260 GEORGE WETHERBEE, R. I.
»Einsamer Strand.« *

261 JAMES ORROCK, R. I.
»Hawback am Ure.« *

262 JOHN R. REID, R. I.
»Bachübergang.« *

263 R. B. NISBET, R. I.
»Sonnenuntergang im Borderland.«*

264 H. CAFFIERI, R. I.
»Erwartung.« *

265 A. W. WEEDON, R. I.
»Limburg an der Lahn.« *

266 SIR JAMES D. LINTON, R. I.
»Anna Page und Slender.« (»Lustige Weiber von Windsor.«) *

267 A. W. WEEDON, R. I.
»Leyden in Holland.« *

268 THOMAS PYNE, R. I.
»Das Thal Dedham.«*

ZEICHENERKLÄRUNG:

R. I. Member of the Royal Institute of Painters in Water Colours.

R. ST. A. Royal Scottish Academicien.

V. P. R. I. Vice-President of the Royal Institute fo Painters in Water Colours.



VII (GANG).

269 BRIOSCHI OTHMAR, Rom.

»Villa d'Este in Tivoli.« Cyklus von 19 Bleistiftzeichnungen.

Eigenthum Sr. kais. Hoheit des durchlauchtigsten Herrn Erzherzogs Franz Ferdinand.

270 BRENEK ANTON, Wien.

»Büste Sr. Majestät Kaiser Franz Joseph I.« Bronze. *



⚜ Collection der

Gesellschaft für vervielfältigende Kunst

in WIEN.

SAAL VIII.

271 Sechs Reproductionen von Bilderbogen für Schule und Haus.

272 Sechs Reproductionen von Bilderbogen für Schule und Haus.

273 Reproduction eines Bilderbogens für Schule und Haus. (H. Lefler: »Dornröschen.«)

274 Sechs Reproductionen von Bilderbogen für Schule und Haus.

275 Sechs Reproductionen von Bilderbogen für Schule und Haus.

276 FRIEDRICH O.
»Lagerleben im 30jährigen Krieg.«
»Romanische Stadt.« Zeichnungen.

277 PACZKA CORNELIA.
»Parze.« Original-Algraphie.

278 HASSMANN C.
»Reisen im XV. Jahrhundert.« Zeichnung.

279 FRIEDRICH O.
»Jagd zur Zeit Karl VI.« Zeichnung.

280 PFLÜGL A. VON
»Moderne Kriegsschiffe.« Zeichnung.

281 HIRSCHL A.
»Römischer Tempel.« Zeichnung.

282 HALM P.
»Blick auf Mainz.« Original-Radirung.

283 MANKIEWICZ HENRIETTE.
»Blumenstrauss.« Aquarell.

284 SUPPANTSCHITSCH M.
»Leben der Bauern.«
»Fischer und Schiffer.« Zeichnungen.

285 JETTMAR RUDOLF.
»Felslandschaft.« Original-Radirung.

286 TOMEC H.
»Prag.« Zeichnung.

287 HAMMEL R.
»Romanisches Wohnhaus.« Zeichnung.

288 MYRBACH F. VON.
»Alte Frau.« Original-Algraphie.

289 BERNT R.
»Gothische Burg.« Zeichnung.

290 LÜHRIG G.
»Im Paradies.« Original-Lithographie.

291 JENEWEIN F.
»Die Sündfluth.« Zeichnung.

292 UNGER WILLIAM.
»Aus Lovrana.« Farbige Orig.-Radirung.

293 POCK A.
»Löwen.« Zeichnung.

294 LAUKOTA HERMINE.
»Regenschauer.« Original-Radirung.

295 ORLIK EMIL.
»Porträtstudie.« Original-Lithographie.

296 VOLKMANN HANS VON.
»Abend.« Original-Lithographie.

297 JENEWEIN F.
»König Salomon.« Zeichnung.

298 CONZ WALTHER.
»Schlosspark.« Original-Lithographie.

299 THOMA HANS.
»Frühling auf dem Gebirgssee.« Original-Lithographie.

300 HASSMANN C.
»Landsknechte.« Zeichnung.

301 PACZKA CORNELIA.
»Mutter und Kind.« Original-Algraphie.

302 VOGELER HEINRICH.
»Die sieben Schwäne.« Original-Radirung

303 WOERNLE W.
»Radirung nach Segantini.«

304 SCHWAIGER H.
»Ritterliches Turnier.« Zeichnung.

305 BURGER FRITZ.
»Damenbildnis.« Original-Lithographie.

276, 278—281, 284, 286, 287, 289, 291, 293, 297, 300 und 304: Originale der »Bilderbogen für Schule und Haus«.

271 — 275 bilden die soeben erschienene II. Serie der »Bilderbogen für Schule und Haus«. Preis in Umschlag fl. 1.50.

285, 292, 296, 299 und 301: Jahresmappe 1898.

282, 283, 290, 294, 295 und 305: Jahresmappe 1899 I.

277, 288, 298 und 303: In Vorbereitung für spätere Mappen.

Mitglieder-Beitrag der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst (Graphische Künste und Jahresmappe) fl. 15.—.

Gründer-Beitrag (Graphische Künste und Jahresmappe, auf Japan signirt) fl. 50.—.

Jahresmappe apart, mit Schrift, pro Lieferung fl. 10.—.

Jahresmappe apart, ohne Schrift, auf Japan, pro Lieferung fl. 25.—.

Einzelne Blätter aus der Jahresmappe werden nicht abgegeben.

Ausführliche Prospecte werden auf Verlangen gratis durch die Kanzlei der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst in Wien, VI., Luftbadgasse 17, versendet.



306 SATTLER JOSEPH, Berlin.

»Der Wurmstich.« Zeichnung.

307 »Der Wunderfärber.« Zeichnung. *

308 ZASCHE THEO, Wien.

»12 Miniaturporträts auf Elfenbein.«
Privatbesitz.

309 MICHALKOWSKI GABRIELE VON, Krems a. D.

»Schreibzimmer der Frau Baronin Marie von Ebner-Eschenbach in Wien.« Bleistiftzeichnung. *

310 SATTLER JOSEPH, Berlin.

»Exlibris Noether.« Zeichnung. *

311 »Schlussvignette aus den Wiedertäufern.« Zeichnung. *

312 RASZKA JOHANNES, Wien.

»Derby.« Gypsrelief. *

312a SCHWERDTNER CARL M., Wien.
»Porträt des Geheimrathes O. v. L.«
Bronzerelief.
Privatbesitz.

313 SATTLER JOSEPH. Berlin.
»Spottmesse.« Radirung. *

314 VOGELER HEINRICH, Worpswede.
»Verkündigung.« Original-Radirung. *

315 STORM VAN GRAVESANDE CARL, Berlin.
»Chioggia.« Original-Radirung. *

316 AM ENDE HANS, Worpswede.
»Moorhütte.« Radirung. *

317 OVERBECK FRITZ, Worpswede.
»Stürmischer Tag.« Radirung. *

318 AM ENDE HANS, Worpswede.
»Sommerabend.« Radirung. *

319 VOGELER HEINRICH, Worpswede.
»Minnetraum.« Original-Radirung. *

320 STORM VAN GRAVESANDE CARL, Berlin.
»Fluth; Scheldemündung.« Original-Radirung. *

321 OVERBECK FRITZ, Worpswede.
»Mondaufgang im Moor.« Radirung. *

322 »Worpswede.« Radirung.

Enthalten in der Mappe »Aus Worpswede« der Worpsweder Künstlervereinigung.

323 VOGELER HEINRICH, Worpswede.
»Die sieben Raben.« Original-Radirung. *

324 »Froschkönigsmärchen.« Orig.-Radirung. *

325 AM ENDE HANS, Worpswede.
»Ueberschwemmung.« Radirung. *

326 »Birkenwäldchen.« Radirung. *

327 UBBELOHDE OTTO, München.
»Ruine.« Original-Radirung. *

328 VOGELER HEINRICH, Worpswede.
»Hexe.« Original-Radirung. *

329 AM ENDE HANS, Worpswede.
»Birken im Moor.« Radirung. *

330 OVERBECK FRITZ, Worpswede.
»Aus meinem Fenster.« Radirung.

Enthalten in der Mappe »Aus Worpswede« der Worpsweder Künstlervereinigung.

331 »Worpswede.« Radirung.

Enthalten in der Mappe »Aus Worpswede« der Worpsweder Künstlervereinigung.



SAAL IX.

332 SATTLER JOSEPH, Berlin.
»Die Schleicher.« Radirung. *

333 UBBELOHDE OTTO, München.
»Grabmal.« Original-Radirung. *

334 OVERBECK FRITZ. Worpswede.
»Die Hütte im Park.« Radirung. *

335 SATTLER JOSEPH, Berlin.
»Mancherlei.« Radirung. *

336 STORM VAN GRAVESANDE CARL, Berlin.
»Schiffe auf der Maas.« Orig.-Radirung. *

337 AM ENDE HANS, Worpswede.
»Mädchenkopf.« Radirung. *

338 UBBELOHDE OTTO, München.
»Kiefern.« Original-Radirung. *

339 SATTLER JOSEPH, Berlin.
»Der Tod auf der Brücke.« Radirung. *

340 STORM VAN GRAVESANDE CARL, Berlin.
»Abendstimmung bei Cleve.« Original-Radirung. *

340a DIETRICH HANS, Wien.
»Porträt, Schlierseer.« Gyps. *

Und ausserdem zehn Blätter Original-Zeichnungen der Münchner illustrirten Wochenschrift »Jugend«.



RUD. BERNT.



DIE IN DER AUSSTELLUNG BEFINDLICHEN KUNSTGEWERBLICHEN • GEGENSTÄNDE SIND DURCH DIE • KÖNIGL. HOF-KUNSTHANDLUNG ERNST ARNOLD IN DRESDEN BEIGESTELLT. • • • • • • • • • •

341 E. BARRIAS, Paris.
»Die Jugend.« Kleine Zinnbüste. *

342 BARYE, Paris.
»Drollender Hirsch.« *
»Hirsch und Jaguar.« Patinirte Bronze-Statuetten. *

343 A. BIGOT, Paris.
Sechs Bierkrüge aus gebranntem mehrfarbigen Thon. *
Zwei Wandteller aus gebranntem mehrfarbigen Thon. *
14 verschiedene Vasen etc. *

344 BOSCOREALE.
Sechs versilberte Zinn-Nachbildungen des Silberschatzes von Boscoreale. (Paris, Louvre.) *

345 BOUCHER, Paris.

»Hirondelle blessée.« Bronzefigur. *
»Hirondelle blessée.« Kleiner Zinnteller. *

346 ALEXANDRE CHARPENTIER, Paris.

Eine Goldbroche »Die Musik«. *
Zwei Silberbrochen »Die Musik«. *

347 JULES CHERET, Paris.

Eine Silberbroche »Le Sourire«. *
Eine Cravattennadel in Gold. *
Eine Cravattennadel in Silber »Le Sourire«. *

348 VITAL CORNU, Paris.

Flasche in patinirter Bronze. *

349 GEBRÜDER DAUM, Nancy.

12 geschliffene und geätzte Ziergläser in verschiedenen Farben. *

350 PAUL DUBOIS, Brüssel.

Dreiarmiger Tischleuchter »Iris«. Messing. *
Dreiarmiger Wandleuchter. Zinn. *
»Nach dem Bade.« Zinnrelief. *
»Modistin.« Zinnrelief. *
»Lesendes Mädchen.« Zinnrelief. *
»Mädchenkopf mit Blumen im Haar.« Zinnrelief. *

350 PAUL DUBOIS, Brüssel.

Streichholzhalter. Bronze. *
Briefbeschwerer. Bronze. *
Kleiner Bronzeleuchter. Bronze. *
Grosser dreiarmiger Tischleuchter. Bronze. *
Leuchter »Mohnblume«. Bronze. *
Gürtelschnalle. Silber. *
Broche. Silber. *

351 DE FEURE, Paris.

Ein Fächer, auf Seide gedruckt. *
Ein Fächer aus geklöppelter färbiger Spitze. *

352 THEODOR VON GOSEN, München.

Schmuckschale (Bronzefigur mit Perlmutterschale). *

353 MAX VON HEIDER, München.

Eine grosse Thonvase mit Eidechse (blau glacirt). *
Eine kleine Thonvase mit zwei Eulenköpfen (violett glacirt). *
Eine kleine Thonvase mit Hirschkäfern (grau glacirt). *

354 ADOLF HILDEBRAND, München.

Eine Bismarck-Medaille in Silber. *

355 J. JOSSOT, Paris.
Kartenspiele.*
Spielblock.*

356 HUGO KAUFFMANN, München.
Eine Böcklin-Gedenkmünze.*

357 KARL KOEPPING, Berlin.
16 farbige Wein- und Liqueur-Gläser.*

358 KOPENHAGEN.
15 verschiedene Porzellan-Vasen etc. aus der königl. Manufactur.*

359 ARNOLD KRAMER, Dresden.
Ein Silber-Plaquette »Therese Malten«.*

360 LEDRU, Paris.
Muschel »Coquille indiscrète«. Bronze.*
Federschale »Die Welle«. Zinn.*
Nadelschale »Coup-Cep«. Bronze.*
Teller »Die Ueberraschung«. Zinn.*
Teller »Aurora«. Zinn.*
Tischglocke »Venus Anadyomene«. Zinn.*
Muschel »Nixchen«. Zinn.*
Leuchter »Le someil«. Bronze.*
Tafelaufsatz. Zinn.*

361 ALPHONSE LEGROS, London.
Fünf Bildniss-Plaquetten in Bronze. *

362 E. LELIÈVRE, Paris.
Pouderbüchse. Bronze. *
Tasse. Zinn. *
Schale. Zinn. *
Vase »Mais«. Zinn.*
Kleiner Krug. Zinn. *
Kleine Vase. Zinn. *

363 F. LEVILLAIN, Paris.
»Medea.« Kleiner Zinnteller. *
»Latone.« Kleiner Zinnteller. *

364 FIX MASSEAU, Paris.
»Monna.« Patinirter Gyps. *
»Kleine Närrin.« Patinirter Gyps. *
»Loulette.« Marmor. *

365 CLEMENT MASSIER, Paris.
16 irisirende Fayencen (mit metallischen Reflexen). *

366 P. MENGIN, Paris.
»Mignon.« Zinnbüste. *

367 MATHIEU MOREAU, Paris.
»Die Quelle.« Zinnteller. *
»Die Quelle.« Kleiner Zinnteller. *

368 VICTOR PETER, Paris.
»Glückliches Alter.« Zinnteller. *
»Das goldene Alter.« Zinnteller. *
Sieben Gypsmodelle zu Bildnissmedaillen. *

369 RECIPON, Paris.
»Porte-bonheur.« Vergoldetes Bronzefigürchen auf Hufeisen. *

370 PAUL RICHER, Paris.
Ein Krug »Die Ernte«. Zinn. *

371 R. RIEMERSCHMIDT, München.
Zwei Kupferleuchter. *

372 P. ROUSSEL, Paris.
Vase aus Zinn »Schilf-Feen«. *

373 HANS SANDREUTER, Basel.
Eine Böcklin-Gedenkmünze. *

374 A. SEYSSES, Paris.
Elephant. Zinn. *

375 LOUIS C. TIFFANY, New-York.

20 farbige Ziergläser (mit Erlaubniss des Herrn Bing, Paris).*

376 UITRECHT, Holland.

27 Vasen etc. aus farbig glacirtem Thon. *

377 PAUL VERNIER, Paris.

Eine Cravattennadel in Gold mit Brillanten »Der Frühling«. *
Eine Broche in Gold »Der Frühling«. *
Eine Broche in Gold mit Brillanten »Diana«.*
Zwei Goldbrochen »Diana«. *
Eine Cravattennadel in Gold »Diana«. *
Eine Cravattennadel in Silber »Diana«. *

378 ERNST C. WALTHER, Dresden.

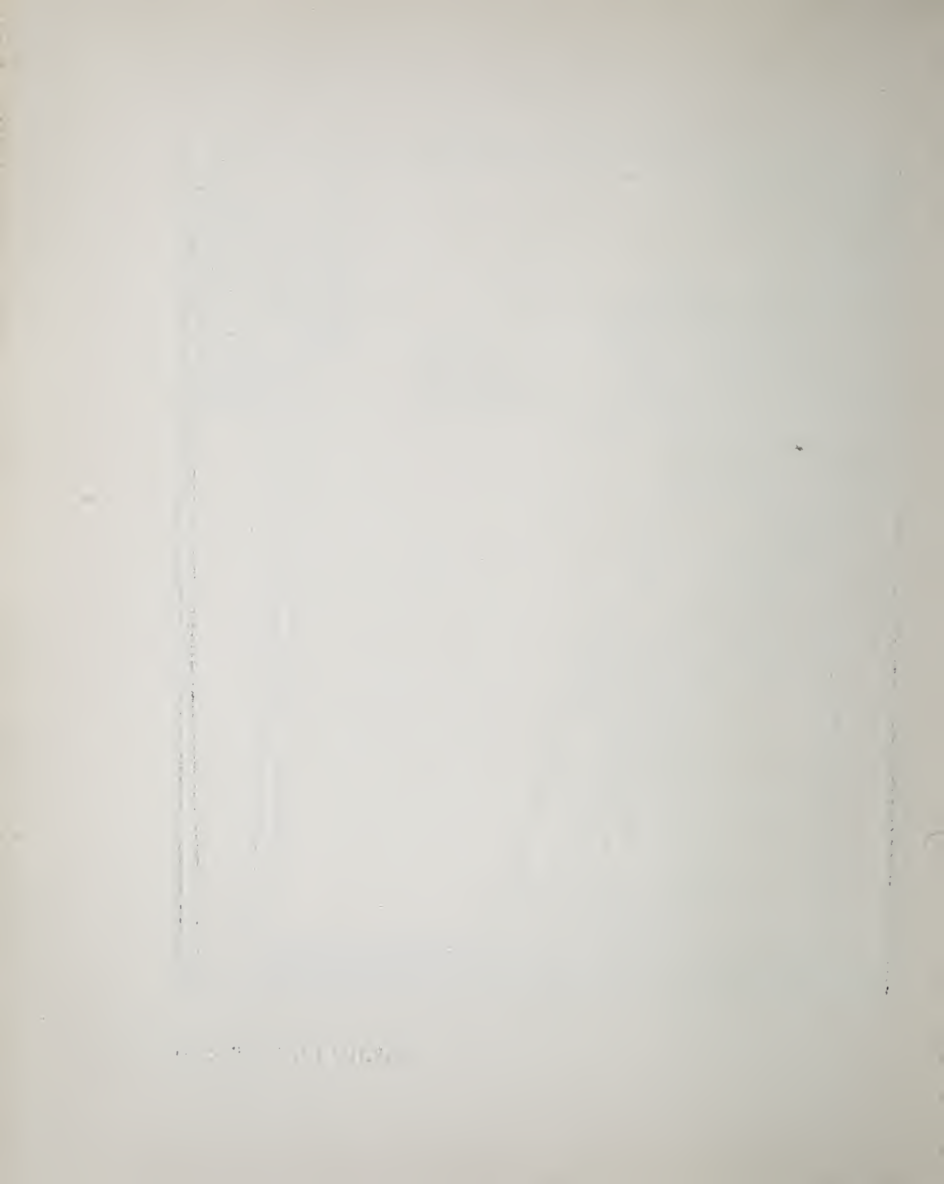
Vier Holzschränkchen mit farbig gebeizten Intarsien (gefertigt in den Dresdner Werkstätten für Handwerkskunst). *

379 Diverse.





JULIUS DIEZ, München.



❧ Originalzeichnungen

der Münchner illustrirten Wochenschrift

„JUGEND".

SAAL X—XII.

1 ANETSBERGER H.
»Sterbender Centaur.«

2 BARASCUDTS M.
»Die Madonna mit den Mandarinen.«
3 »Wellentraum.«

4 BAUER PETER.
»Baden verboten!«
5 »Der Wanderbursch.«

6 BERNUTH MAX.
»Junge Bären.«
7 »Der Schäfer.«

8 CARBEN JOS.
»Ostermorgen.«
9 »Wenn der Frühling auf die Berge steigt.«

10 CHRISTIANSEN H.
»Mohn. Schwertlilie.«
11 »Glockenblumen. Die Mohnfee.«
12 »Rhododendron. Kastanien.«
13 Titelblatt: »Praxedis«.

14 DIEZ JULIUS.
»Serenissimus im Garten.«
15 »Das Recht des Stärkeren. September.«
16 Zwei Zierleisten.
17 »Naturgeschichtliche Entwicklung des Kellners.«
18 »Kleider machen Leute.«
19 »Idyll.«
20 »Die Tauben von San Marco.«
21 »Die gelehrte Frau.«
22 »Ein Rechtsstreit.«
23 »Wir beide wollen springen.« (Gedicht von Otto Jul. Bierbaum, componirt von Richard Strauss [Autogramm].)
24 »Der alte König und die junge Königin.«
25 »Aschermittwoch.«
26 »Der Klatsch.«
27 »Thüringer Kinderlied.«
28 »Medusen-Frisuren.«
29 »Das Hornberger Schiessen.« (Illustr.)
30 »Der arme Tenor.«
31 »Die Waage.«
32 Kinderlied: »Robinson.«

33 DODGE G. E. †

»Frühling.«

34 ECKMANN OTTO.

Illustration zu Alberti. »Die Sechzehnjährige.«
35 Drei Zierleisten.
36 Illustration und Vignette.

37 EICHLER R. M.

»Wasserrosen.«
38 »Die Arkaden im Münchner Hofgarten.«
39 »Der Einsiedel.«
40 »Der alte Gärtner.«

41 ENGELS ROB.

»Der Kuss der Königin.« (Illustration.)
42 »Der verzauberte Wald.«

43 »Vor der Stadt.«
44 »Am Grabe« (Illustration zu Hardung »Armseelchen«.)
45 Vignette.
46 Titelblatt.
47 Farbenskizze dazu.
48 Illustration zu Hardung: »Armseelchen.«

49 ERLER FRITZ.

Titel: »Fackelläufer.«

50 ERLER FRITZ.

Zierleiste: »Narzissen.«

51 Titel: »Venus Anadyomene.«

52 Drei Zierleisten.

53 Vier Vignetten.

54 »Die Federnelke.«

55 Titelblatt: »Die Schnitter.«

56 Titelblatt: Farbenskizze dazu.

57 Titelblatt: »Die Rose.«

58 »Edda.«

59 EXTER JUL.

Illustration.

60 FELDBAUER MAX.

»Hürden-Rennen. Die Pflichterfüllung.«

61 Zierleiste.

62 »Im Kasernenhof.«

63 »Pfui Teufel, diese Kälte.«

64 FELDBAUER MAX-PÜTTNER.

»O bringe Grane oft Brünhildes Gruss!«

65 FIEDLER M.

»Am Bache.«

66 FROITZHEIM H.

»Bacche und Thyrsosträger.«

67 GEORGI WALTHER.
Titel: »Der Ackersmann.«
68 »Eine alte Stadt«. (Meissen a. E.)
69 »Frühlingslied.«
70 »Münchner Frauenkirche.«

71 GREINER OTTO.
»Tischkarte für den Psychologencongress «

72 HABERMANN HUGO FREIHERR VON.
»La Sirena.«

73 HAGEN MAX.
»Hauslehrerpflichten.«
74 »Einer, der sich erholt.«

75 HALMI A.
»Eisbahn. «

76 HAUSTEIN P.
»Hyazinthe.«

77 HEGENBART FR.
»Sie kommen.«

78 HIRTH ARTHUR.
Fünf Vignetten.

79 HOFFMANN VON.
Titel: »Walpurgis.«

80 HOLLENBERG FR.
»Die Haide.«

81 HÖSS E. L.
»Abend.«

82 JANK ANGELO.
Titel: »Frauenkopf.«
83 Illustration zu Lorenz: »Leukothea.«
84 Illustration zu Lorenz: »Leukothea.«
85 Illustration zu Liliencron: »Auf einer grünen Wiese.«
86 Vignette.
87 »Ein Junge.«
88 Farbenskizze dazu.
89 »Das Weib und der Teufel.«
90 »Der Glöckner.«
91 Scheibenbild.
92 Titel: »Mädchenkopf.«
93 Titel: »Holländisches Mädchen.«

94 JEANNIOT.
Illustration.

95 JOSSOT.
»Regrets paternels.«

96 KELLER-REUTLINGEN P. W.
Titel: »Märchenwald.«

97 KIRSCHNER L.
Titel: »Frauenkopf«
98 »Parade vor der Münchner Feldherrnhalle.«

99 KLEINHEMPEL G.
»Geranium.«

100 KLEITER M.
»Das goldene Hauskreuz.«

101 KLEY H. M.
»An der Schwelle.«

102 KUBINYI A.
»Die Metzgerin.«

103 KÜSTNER CARL.
Zierleiste.

104 MARR KARL.
Titel.

105 MÉTIVET L.
»Beim Kunsthändler.«
106 »Mlle. Zizi.«

107 MÖST HERM.
»Eine geheime Antipathie.«

108 MÜNZER AD.

Illustration zu Salus: »Rosenkranz des heil. Antonius.«

109 »Im Kahn.«

110 Farbenskizze dazu.

111 Titel: »Sonnenblume.«

112 NAAGER F.

»Die bösen Zungen.«

113 NEUMANN E.

»Die Maske.«

114 PANKOK BERNH.

Zierrahmen.

115 Drei Zierleisten.

116 »Der Bacchant. Nickelmann.«

117 PAUL BRUNO.

»Die Frau vor, hinter und auf dem Rade.«

118 »Vision« (mit Farbenskizze).

119 Zierleiste.

120 Zierleiste.

121 »Sündenfall« (mit Farbenskizze).

122 Zierleiste.

123 Titel: »All Heil!«

124 Jägersprüche.

125 PROCHOWNIK L.
»Edda: Das vorbeiziehende Schiff.«
126 Drei Zierleisten.

127 PÜTTNER WALTHER.
Zwei Landschaften.
128 »Der Taucher.«

129 RADERS LUDW.
Zierleiste.
130 »Lenz.«

131 RADIGUET.
»Appartement à louer.«

132 REHM FR.
»Das dickköpfige Faunchen.«
133 »Märchen.«
134 »Der Wildbach.«

135 REZNICEK F. VON.
»Hypnose.«
136 »Ostende.«
137 »Frau Aventiure.«
138 »Thauwetter.«
139 Titel: »Frauenkopf.«

140 ROSSMANN H.

Illustration zu Ebers: »Jugend.«

141 »Maria an der Wiege.«

142 Titelblatt.

143 »Ritter Unglück.«

144 SCHLITT HEINR.

»Die Frösche.«

145 SCHMIDHAMMER A.

»Kunstakademie auf dem Mars.«

146 »Der Dienstmann mit den kalten Füssen im Fegefeuer.«

147 SCHNEIDER SASCHA.

Huldigungsblatt zu Böcklin's 70. Geburtstag.

148 SEITZ OTTO.

»Dem Reinen ist alles rein.«

149 Drei Blätter aus einem neuen Totentanz.

150 »Ein junges Weib, ein alter Mann.«

151 »Der Pflichtvergessene.«

152 SLEVOGT M.

»Mäcenas.«

153 STARKE KONRAD.

»Abend in Paris.«

154 »Am Weiher.«

155 STEINLEN.

Illustration zu Lindemann: »In der Stille.«
156 Illustration zu Lindemann: »In der Stille.«
157 Illustration zu Lindemann: »In der Stille.«

158 UBBELOHDE O.

»Auerhähne.«

159 VOGEL M.

»Im Walde.«

160 WEINHOLDT M.

Titel: »Simson.«

161 WEISHEIT F. X. †

Zierleiste.
162 Titel.

163 WILD CHRIST.

»Die Schlange.«
164 »Scheibenbild.«

165 WILKE RUD.

»Zillerthal, du bist mei' Freud'.«
166 »Der brave und der böse Ehemann.«
167 »Iwan Iwanowitsch in Paris und in St. Petersburg.«
168 »Hercules!«
169 »Vor der Thür der Flitterwöchner.«

WILKE RUD.

170 »Durch den Magen ins Herz.«
171 »Das Wunderkind.«
172 »Serenissimus und der Bildhauer.«
173 »Die Emancipirten.«
174 »Ein Drama.«
175 »Der Familienskat.«
176 »Die Schachspieler.«
177 »Erst das Roastbeef, dann das Toastbeef.«
178 »Der Knallprotz.«

179 WISLICENUS M.

»Der Valandinne Lockruf.«
180 »Versuchung.«
181 »Frau Sorge.«

182 WITZEL J. R.

»Eva.«

183 »Irrlichter.«
184 »Die Freundinnen.«

185 WÜNSCH R.

»Medusa.«

186 ZUBER JUL.

»Der arme Teufel.«

187 ZUMBUSCH LUDWIG VON.

»Spukgeister.«

188 Titel: »Nun folget mir fröhlich, ihr Kinderlein . . . .«

189 Titel: »Reihen.«

DIE EINRICHTUNGS-GEGENSTÄNDE WURDEN THEILS VON DER DIRECTION DES K. K. ÖSTERR. MUSEUMS FÜR KUNST UND INDUSTRIE, THEILS VON DER FIRMA FRANZ SCHÖNTHALER & SÖHNE IN LIEBENSWÜRDIGER BEREITWILLIGKEIT ZUR VERFÜGUNG GESTELLT. • •

DIE TEPPICHE UND PORTIÈREN • • • • • • • WURDEN VON DER FIRMA J. BACKHAUSEN & SÖHNE • • • • • IN DANKENSWERTHER FREUNDLICHKEIT LEIHWEISE ÜBERLASSEN. • •

VERZEICHNISS DER PREISE.

Kat.-Nr.			Kat.-Nr.		
1	fl.	300.—	18	fl.	300.—
2	«	25.—	19	«	1200.—
4	«	400.—	20	«	400.—
5	«	30.—	21	£	15.15.—
6	£	70.—.—	23	«	15.—.—
7	fl.	250.—	24	fl.	350.—
8	«	400.—	25	«	120.—
9			26	£	42.—.—
10	fl.	200.—	27	«	21.—.—
11	«	250.—	28	fl.	400.—
12	«	100.—	29	«	450.—
14	M.	300.—	30	«	300.—
15	fl.	300.—	31	«	500.—
16	«	250.—	32		
17	M.	800.—	33	£	65.—.—

Kat.-Nr.		Kat.-Nr.	
34		55	fl. 150.—
35	£ 40.—.—	56	« 80.—
36		57	« 75.—
37	fl. 500.—	58	« 350.—
38	fl. 300.—	59	£ 42.—.—
39	« 700.—	60	fl. 500.—
40	£ 31.10.—	61	« 400.—
41	fl. 500.—	61a	« 75.—
43	£ 14.14.—	62	M. 200.—
44	« 52.10.—	63	fl. 150.—
45	M. 200.—	64	« 200.—
46	fl. 700.—	65	« 900.—
47	« 300.—	66	« 180.—
48	M. 200.—	67	« 250.—
50	fl. 300.—	68	« 180.—
51	« 250.—	69	« 125.—
52	« 100.—	70	« 250.—
52a	« 90.—	71	M. 60.—
53	« 100.—	72	« 250.—

Kat.-Nr.			Kat.-Nr.		
73	£	60.—.—	95	M.	30.—
74	M.	70.—	96	«	25.—
75	«	300.—	97	«	200.—
76	fl.	40.—	98	fl.	70.—
77	M.	60.—	99	M.	150.—
78	fl.	150.—	100	«	200.—
79	«	150.—	101	«	150.—
82	M.	20.—	102	fl.	40.—
83	«	330.—	103	«	250.—
85	«	1100.—	104	M.	150.—
86	«	15.—	105	«	200.—
87	«	200.—	106	fl.	40.—
88	fl.	80.—	107	«	40.—
89	M.	100.—	108	«	200.—
90	«	250.—	109	«	100.—
91	«	30.—	110	«	40.—
92	«	25.—	111	«	40.—
93	«	30.—	112	«	300.—
94	«	40.—	113	«	180.—

Kat.-Nr.			Kat.-Nr.		
114	fl.	540.—	141	fl.	350.—
116	«	320.—	142	M.	300.—
119	«	120.—	144	fl.	12.—
120	«	180.—	145	M.	300.—
121	«	150.—	145a	fl.	200.—
122	«	150.—	145b	«	100.—
126	«	250.—	146	«	150.—
127	«	60.—	147	«	350.—
128	«	150.—	148	«	140.—
129	M.	50.—	148a	«	50.—
131	«	250.—	149	£	5.—.—
132	«	40.—	150	M.	25.—
133			151	fl.	100.—
134	fl.	250.—	152	«	150.—
135	«	250.—	154	M.	25.—
136	«	100.—	155	«	40.—
137	«	200.—	156	fl.	70.—
138	«	250.—	157	«	40.—
139	«	80.—	158	£	4.—.—

Kat.-Nr.			Kat.-Nr.		
159	fl.	150.—	183	fl.	150.—
160	«	250.—	184	M.	25 —
161	«	40.—	185	fl.	100.—
162	M.	30.—	186	«	60.—
163	fl.	400.—	187	«	100.—
164	«	300.—	188		
165			189	fl.	400.—
166	fl.	50.—	190	«	300.—
167	«	65.—	191	«	100.—
168	«	200.—	192		
169	«	80.—	193	fl.	100.—
172	M.	20 —	194	«	300.—
175	fl.	70.—	195	«	120.—
176	«	80.—	196	«	60.—
177	«	350 —	197	«	60.—
179	«	20.—	198	M.	200.—
180	M.	250.—	199	«	300.—
181	fl.	400.—	200	fl.	100.—
182	«	190.—	202	«	20.—

Kat.-Nr.		Kat.-Nr.	
203	fl. 150.—	222	£ 25.—.—
204	£ 10.—.—	223	« 84.—.—
205	« 21.—.—	224	« 30.—.—
206	« 65.—.—	225	« 35.—.—
207	« 15.15.—	226	« 21.—.—
208	« 40.—.—	227	« 15.15.—
209	« 21.—.—	228	« 31.10 —
210	« 25.—.—	229	« 50.—.—
211	« 105.—.—	230	« 100.—.—
212	« 31.10.—	231	« 15.15.—
213	« 8.—.—	232	« 50.—.—
214	« 15.—.—	233	« 15.—.—
215	« 50.— —	234	« 63.—.—
216	« 30.—.—	236	« 15.15 —
217	« 8.—.—	237	« 63.—.—
218	« 15.—.—	238	« 63.—.—
219	« 80.—.—	239	« 35.—.—
220	« 31.10.—	240	
221	« 36.—.—	241	« 73.10.—

Kat.-Nr.		Kat.-Nr.	
242	£ 14.14.—	261	£ 100.—.—
243	« 16.—.—	262	« 26. 5.—
244	« 125.—.—	263	« 12.12.—
245	« 250.—.—	264	« 35.—.—
246	« 21.—.—	265	« 31.10.—
247	« 105.—.—	266	« 73.10.—
248	« 12.—.—	267	« 31.10.—
249	« 200.—.—	268	« 75.—.—
250	« 42.—.—	270	fl. 300.—
251	« 84.—.—	307	M. 220.—
252	« 200.—.—	308	
253	« 75.—.—	309	fl. 150.—
254	« 12.—.—	310	M. 165.—
255	« 21.—.—	311	« 165.—
256	« 21.—.—	312	fl. 400.—
257	« 25.—.—	313	M. 20.—
258	« 18.—.—	314	« 20.—
259	« 15.15.—	315	« 60.—
260	« 30.—.—	316	fl. 20.—

Kat.-Nr.			Kat.-Nr.		
317	M.	25.—	329	fl.	12.—
318	fl.	20. –	332	M.	15.—
319	M.	30.—	333	fl.	15 —
320	«	60.—	334	M.	10.—
321	«	30. –	335	«	20.—
323	«	20.—	336	«	60.—
324	«	30.—	337	«	30.—
325	«	60.—	338	fl.	15.—
326	fl.	15.—	339	M.	15.—
327	«	15.—	340	«	60.—
328	M.	20.—	340a	fl.	60.—



Alphabetisches Verzeichniss der ausstellenden Künstler.

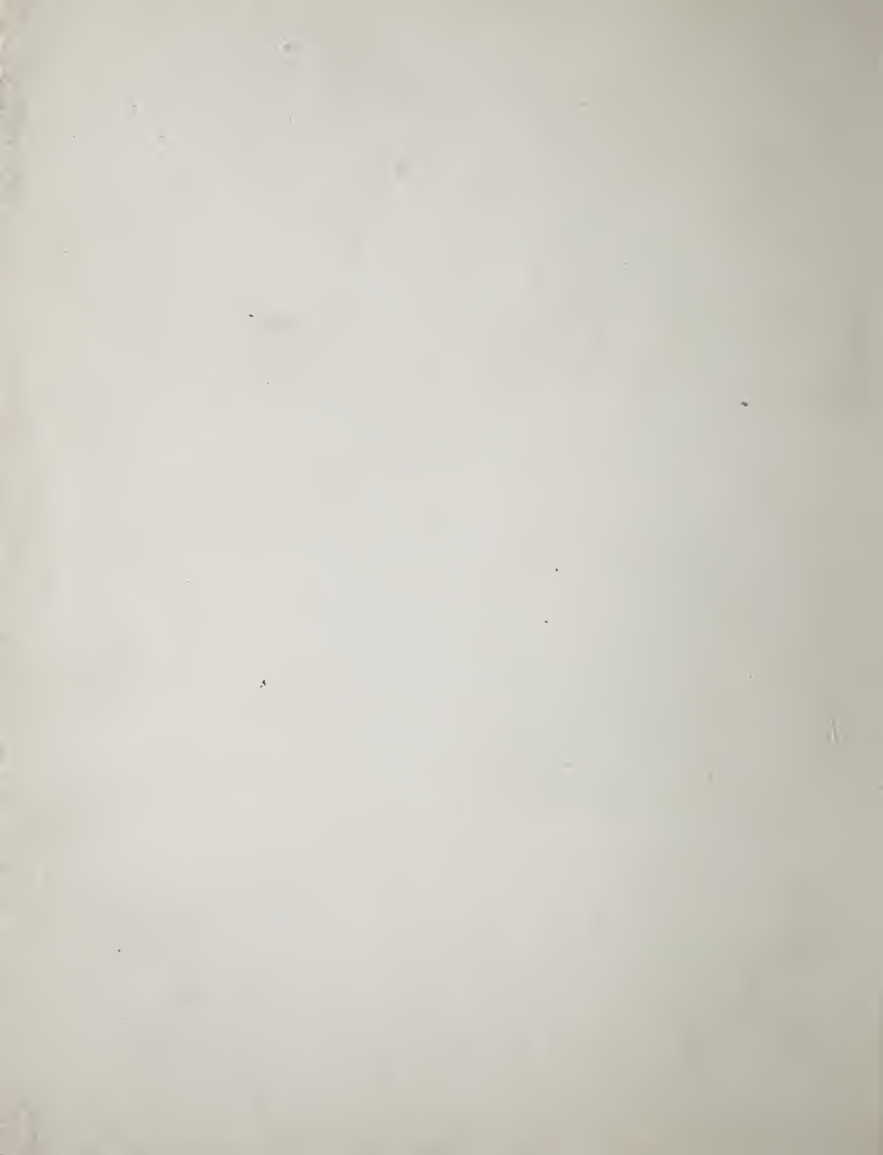




Verlag der Genossenschaft der bildenden Künstler Wiens.

Buchdruckerei und Lithographie Ch. Reisser & M. Werthner.










W·A·C